

## “Compassos de História” de olhos vendados no Museu de Lamego

[mlamego.patriciabras@culturanoorte.pt](mailto:mlamego.patriciabras@culturanoorte.pt)

Dando continuidade ao projeto que arrancou há cerca de um ano, “Compassos da História” regressa ao Museu de Lamego no próximo dia 5 de outubro. A partir das 16h00, o grupo coral Vilancico dará um concerto com características especiais, onde o público será convidado a vender os olhos...

Proporcionar uma nova experiência, uma forma distinta de ouvir música, é o objetivo da segunda edição do “Compassos da História” que vai ao encontro do princípio geral do projeto que procura conciliar o caráter lúdico da música com o interesse por uma maior cultura musical e, ao mesmo tempo, histórica.

Na edição 2013, a apresentação caberá a Domingos Salvador, responsável pela direção do grupo da Academia de Música Valentim Moreira de Sá. O programa musical ficará a cargo dos músicos Margarida Salvador, Maria Ferrero (Sopranos), Esmeralda Lobo, Manuela Dias, Manuela Felgueiras, Maria José Nobre, Antónia Dias (Contraltos), António Filipe, Manuel Miranda Fernandes, Nuno Pacheco (Tenores) e João Felgueiras, Luís Santos, Pedro Arantes (Baixos).

O grupo Vilancico foi fundado em 2004 e na sua origem está a participação na então Feira Quinhentista de Guimarães. Atualmente desenvolve uma atividade regular de concertos de música vocal da Idade Média e da Renascença, com algumas incursões pelo Barroco.

O concerto terá uma lotação máxima de 50 pessoas e terá um custo individual de 3,5 euros. Os interessados poderão garantir o seu lugar através do preenchimento de formulário próprio em [www.museudelamego.pt](http://www.museudelamego.pt).

Concerto pelo  
**CORO VILANCICO**  
(da Academia de Música Valentim Moreira de Sá)

Museu de Lamego  
5 de outubro de 2013 | 16.00 horas

**Programa:**

<b>Ad honorem regis summi Congaudeant Catholici</b>	<b>Codex Calixtinus (séc XII)</b> “
<b>O Virgo splendens</b>	<b>Llibre Vermell de Montserrat (séc XIV)</b>
<b>Mariam Matrem</b>	<b>Cantigas de Santa Maria (séc XIII)</b>
<b>Cuydados meus</b>	<b>Cancioneiro de Elvas</b>
<b>Margot labourez les vignes Mille regretz</b>	<b>Jacques Arcadelt (1504?-1568)</b> <b>Josquin des Prez (1450?-1521)</b>
<b>Weep, o mine eyes April is in my mistress face</b>	<b>John Bennet (c.1575-1614)</b> <b>Thomas Morley (1557-1602)</b>
<b>Fortuna desperata Amor vittorioso</b>	<b>A. Busnois (c. 1430-1492)</b> <b>Giovanni Gastoldi (c. 1555-1609)</b>
<b>Mas vale trocar Teresica, hermana</b>	<b>Juan del Encina (1469-1529)</b> <b>Mateo Flecha (1481-1553)</b>
<b>Buvons bien Hoy comamos y bebamos</b>	<b>Pierre Attaignant (c.1494-c1552)</b> <b>Juan del Encina (1469-1529)</b>

**Ficha Técnica:**

**Sopranos:** Margarida Salvador, Maria Ferrero  
**Contraltos:** Esmeralda Lobo, Manuela Dias, Manuela Felgueiras, Maria José Nobre, Antónia Dias  
**Tenores:** António Filipe, Manuel Miranda Fernandes, Nuno Pacheco  
**Baixos:** João Felgueiras, Luís Santos, Pedro Arantes  
**Direção:** Domingos Salvador

**Apresentador:**

**Domingos Salvador**

Licenciado em economia, concluiu o curso superior de canto na classe da professora Fernanda Correia. Fez parte do Coral de Letras da Universidade do Porto, sob a direção do Maestro José Luís Borges Coelho e dos grupos Música Reservata Grupo de Música Vocal Contemporânea e do Conservatório Regional de Gaia, sob a direção do Maestro Mário Mateus. Participou em cursos de direção coral com os professores José Robert e Kégelmann.

Presentemente, além de dirigir o Coro Villancico, é Diretor Pedagógico da Academia de Música Valentim Moreira de Sá em Guimarães.